

Teatro renacentista

→ Serie de dramaturgos nacidos hacia 1470 → generación de los Reyes Católicos

+ Juan del Encina → Poeta, músico y dramaturgo
→ Dos etapas → 1ª → Profano sobre amor
→ Religioso sobre la navidad
→ 2ª → Églogas (cerca del renacimiento)
→ Padre del teatro español

+ Lucas Fernández → Teatro religioso conectado al medieval
→ Activó el mundo pastoril

+ Torres Naharro → ocho comedias → Propalladia
→ a noticia → Dominio del diálogo
→ Doble propósito, divertir y denunciar
→ a fantasía → Amor
→ Aparecen reflejadas costumbres urbanas

+ Gil Vicente → Portugués y castellano
→ Incluyó canciones de la poesía tradicional que confieren un tono lírico a sus obras
→ Don Duardos

Otras corrientes → Teatro religioso → Continúa la tradición medieval pero busca nuevos caminos
→ Códice de autos viejos
→ Diego Sánchez de Badajoz
→ Tragedia → Espíritu humanista
→ Se pretende revivir la tragedia clásica

→ En ambientes universitarios tres tendencias → religiosa, clásica y popular

Generación de los trágicos (1580)

- ↳ siguen el estilo de Séneca pero supeditan la acción trágica a la recepción moral
 - ↳ Largos parlamentos
 - ↳ héroe → personaje con uno o varios vicios

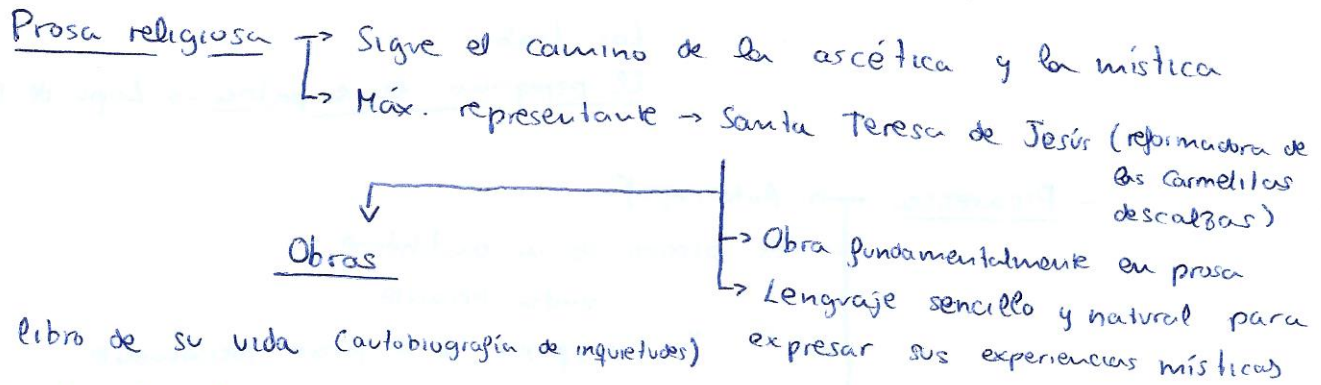
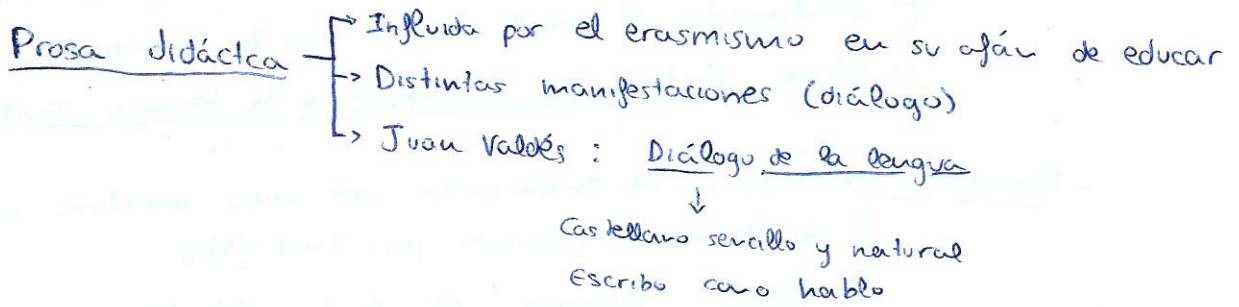
+ Juan de la Cueva → Comedias y tragedias

- ↳ numerosas fuentes
- ↳ Presenta sucesos y personajes de la historia nacional → precursor s. XVII
- ↳ Libertad de Roma ...

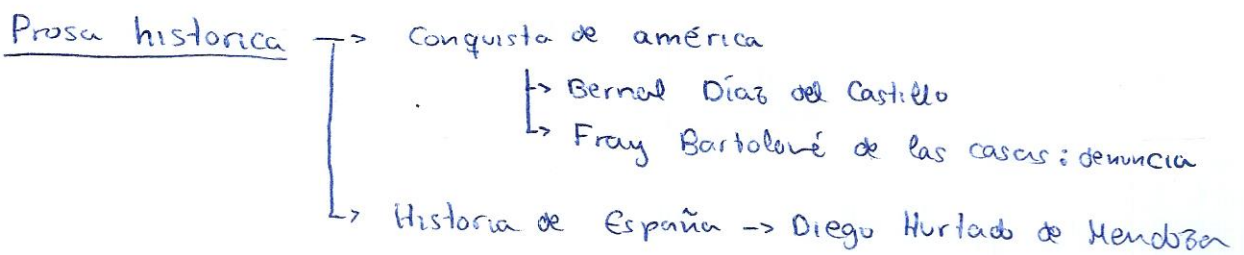
+ Lope de Rueda → Dramaturgo y actor

- ↳ Fin → entretenimiento
- ↳ Escribe comedias de influencia italiana
 - ↳ Ritmo coloquial del diálogo
 - ↳ Figura de los criados
- ↳ Autor de pasas (precedentes de los entremeses)
 - ↳ Prosa y breves
 - ↳ Cómicos y personajes populares
 - ↳ Las aceitunas

Prosa renacentista



- El libro de su vida (autobiografía de inquietudes)
- Libro de las fundaciones (proceso de fundación de sus conventos)
- Libro de las 7 moradas (proceso ascético y las 7 moradas del alma
 - ↳ 3 purgativa
 - ↳ 3 iluminativa
 - ↳ 1 unitiva
- Camino de perfección (tratado ascético para monjas)



Prosa de ficción

- Caballerías : Amadís de Gaula (Garci Rodríguez de Montalvo)
- Sentimental : Cárcel de amor (Diego de Sanpedro)
- Pastoral
 - Tema amoroso
 - Pastores idealizados en ambiente bucólico
 - Lenguaje retórico y artificioso
 - Acción complicada
 - Obras
 - ↳ Arcadia (Sannazaro)
 - ↳ La Diana (Jorge de Montemayor)
 - ↳ La Galatea (Miguel de Cervantes)

?

- Morisca
 - Ambiente exótico
 - Caballeros musulmanes adornados de cualidades y virtudes
 - Idealización del mundo árabe tras la reconquista
 - Obra: Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa

- Bizantina
 - Historia de enamorados que viven aventuras, viajes... que les llevan a separarse pero final feliz
 - Obras: Teágenes y Cariclea → Heliodoro
 - Los trab....
 - El peregrino en su patria → Lope de Vega

- Picaresca
 - Autobiografía
 - El pícaro es un antihéroe
 - " " anda errante
 - " " aspira a mejorar socialmente
 - Carácter realista
 - Evolución psicológica
 - Obras: La vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades
 - La vida del buscón llamado don Pablos → Quevedo

Lazarillo de Tormes

Autoría y datación

- Se conservan 3 ediciones de 1554 (probable que existieran anteriores). Referencias temporales → pocas
- Carácter anónimo
- Al autor se le relaciona con el grupo de los erasmistas

Estructura y contenidos

- Forma autobiográfica retrospectiva
- Se trata de una carta
- Un prólogo y 7 tratados desiguales.
 - 3 primeros → exkusos y hambuna
 - Siguientes → Ascenso social

Personajes

- Realismo (ambiente → miseria, y tipos de personajes)
- Protagonista
 - Evoluciona y se profundiza en él
 - Niño ingenuo que aprende
 - Realidad hostil → antihéroe
 - Le acompañan la ironía y el humor
- Resto de personajes → Dura crítica que se ceba especialmente con la Iglesia
 - Clérigo tacaño que maltrata
 - Fraile de la Merced → lujuria
 - Buldero → Aprovecha
 - Capellán
 - Arcipreste

La justicia corrupta en alguacil
Honor y apariencias → escudero
Ciego → maestro

Temas e intención

- Tema princ. → Ascenso social → descenso moral
- Crítica eclesiástica (materialismo y falta de caridad cristiana)
- Índice de libros prohibidos por la Inquisición

Estilo

- Lenguaje coloquial (refranes y frases hechas) → Verosimilitud al protagonista
- A veces el lenguaje se vuelve más complejo (vocablos, giros cultos, figuras retóricas)