

Lírica s. XVI

S. XVI → Renovación de la lírica castellana ^{gracias} → introducción de los poemas italianos

Frente a la poesía tradicional { verso menor
estrofa tradic.
Poetas como Castillejo

↓
Garcilaso introduce la nueva lírica { Modelo - cancioneros de Petrarca
Métrica de autores italianos

Juan Boscán → empieza a usar temas y formas italianas

↳ Garcilaso lograría la mayor perfección

Novedades

+ Métrica { Heptasílabo y endecasílabo
soneto como estrofa principal

+ Temas → Amor (principal) → Suele ser no correspondido → melancolía y tristeza (Petrarca)
↳ Se elogia la belleza reflejo de Dios (neoplatonismo)

→ Naturaleza → Escenario de lamentos amorosos → Locus amoenus
↳ Participa de los sentimientos del poeta
↳ Églogas

→ Mitología → Numerosas composiciones
↳ Las historias se reviven y a veces comparan con la del autor

+ Cancioneros → Diario y testimonio de un poeta
↳ Define su trayectoria con una dama

Garcilaso de la Vega

Obras → publicada después de morir por la viuda de Juan Boscán

- ↓
Un solo tomo (sonatas, canciones, elegías, 1 epístola y 3 églogas)
- Se recogen en un Cancionero (representa todo el proceso de amor de Garcilaso a Isabel Freire)
- Narran los distintos momentos de su trayectoria amorosa
- Une el saber y la erudición y los sentimientos sinceros de un hombre enamorado

Ordenación → Según la forma, no cronológico

- Tema
- Amor por Isabel Freire
 - Naturaleza poéticamente idealizada, en ocasiones participa de sus sentimientos
 - Mitología
 - Motivo estético
 - Expresión y proyección de sentimientos

Tono melancólico y doloroso

- Estilo
- Sencillo
 - Adjetivación precisa y sensorial
 - Sinceridad de su sentimiento → lirismo

+ Églogas

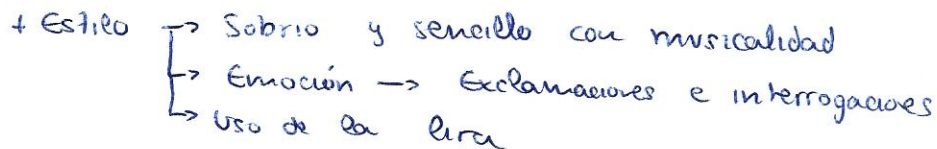
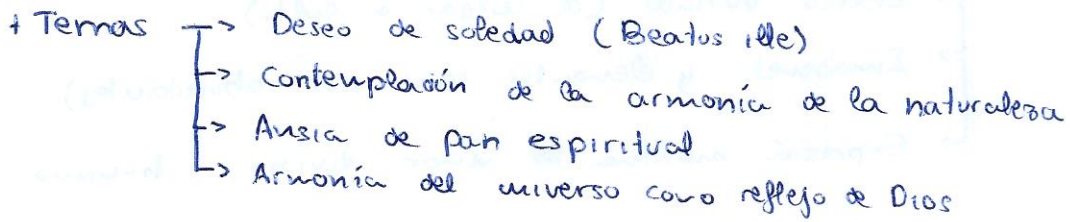
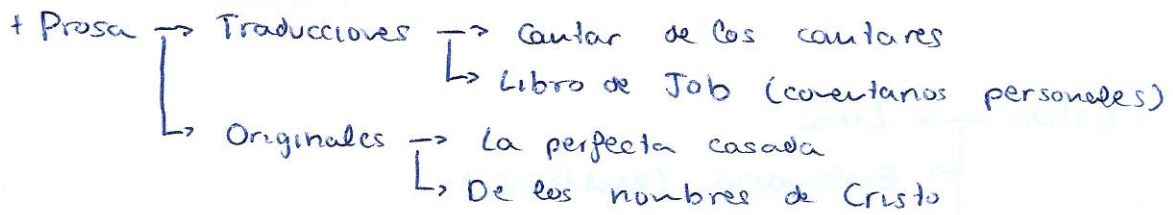
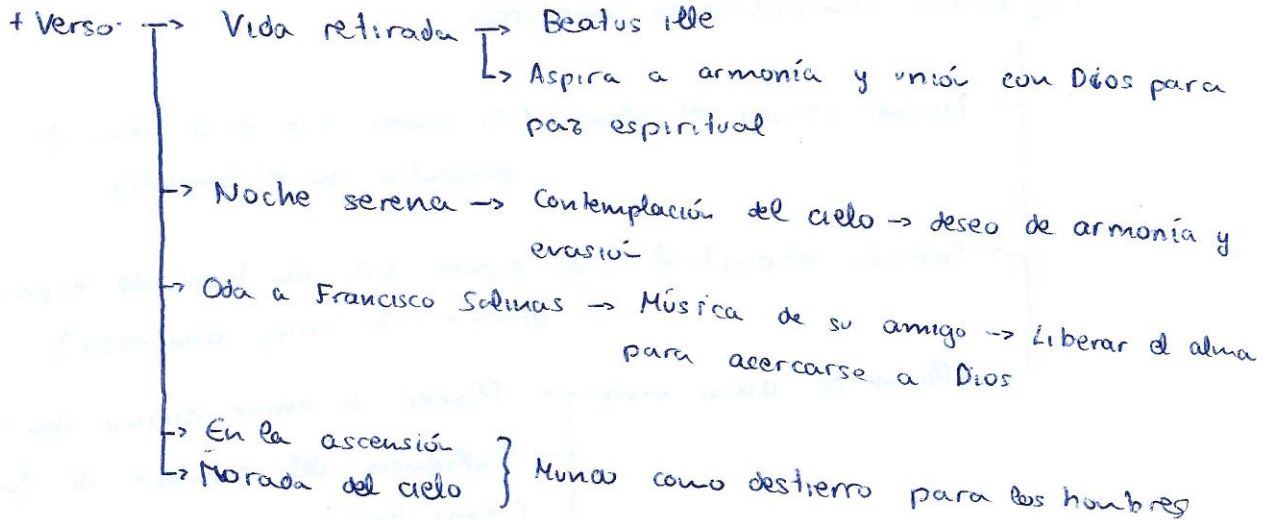
- Égloga I
- Estancias
 - Dos pastores
 - Solitario → lamento de los deseos de su amada
 - Nemoroso → dolor por la muerte de Elisa
 - Pudo ser la 2ª
- } Estados anímicos de Garcilaso

Égloga II → Tema amoroso y elogio al duque de Alba

- Égloga III
- Locus amoenus en río Tago
 - 4 niñas tejen historias de amor
 - 3 Mitológicas
 - 1 Garcilaso y Freire que se eleva al mito

Fray Luis de León

- 40 composiciones originales y otras tantas traducciones



San Juan de la Cruz

- Ansia de absoluto
- Naturaleza como símbolo
- Hizo poesía tradicional

Destacan composiciones místicas

- Noche oscura del alma (la amada sale de su casa de noche para el encuentro con el amado)
- Canción espiritual (la esposa sale en busca del esposo y al final se produce la unión amorosa)
- Llama de amor viva
 - Placer de amor divino con tono exaltado
 - Influencia del cantar de los cantares (amor humano con divino)
 - Gran complejidad

Estilo

- Lira
- Exclamación (exaltación)
- Dificultad para expresar los momentos místicos → paradoja
- Léxico variado (de vulgar a culto)
- Imágenes y elementos sensoriales abundantes
- Expresión máxima del amor divino o humano